



### Een middeleeuwse Kerstmis door Trigon ensemble

Grote of St. Bavokerk, zaterdag 16 december 2018, 14.45 uur

Margot Kalse, alt-mezzo en leiding

Esther Kronenburg, sopraan

Marijke Daphne Meerwijk, sopraan

1. Nu laet ons singen, het is tyt à 2, strofe 1-3 (*Begijnhof Amsterdam, ca. 1600*)
2. Ave maris stella à 2 (*Begijnhof Amsterdam, begin 17<sup>e</sup> eeuw*)
3. Ave Maria / O suiijver maecht à 2 (*Begijnhof Amsterdam*)
4. Verbum caro à 3 (*ms. Koning, ca. 1500*)
5. Ons is gheboren nu ter tijt à 2 (*Utrecht, ca. 1500*)
6. Ihesu dulcis memoria / Ave Iesu rex gloriae à 2 (*Begijnhof Amsterdam*)
7. Totus mundus sit iocundus à 2 (*Utrecht*)
8. Een kindekijn is ons gheboren / Die coninghen uut orienten à 1 (*Utrecht*)
9. Ihesum corde colite / Ons is gheboren (*Begijnhof Amsterdam*)
10. Universalis ecclesia à 3 (*Utrecht*)
11. Iubilemus singuli à 3 (*Utrecht*)
12. Nu laet ons singen, het is tyt à 2, strofe 4-6 (*Begijnhof Amsterdam*)

**Trigon** zingt kerstliederen uit de Nederlanden uit de tijd rond de Reformatie. In de 16<sup>e</sup> en vroege 17<sup>e</sup> eeuw werden er in Nederland veel kerstliederen gezongen. Ze staan in muziekboeken die met de hand geschreven zijn. Twee manuscripten zijn ontstaan in kringen van de laatmiddeleeuwse hervormingsbeweging van de Moderne Devotie : handschrift Utrecht en ms. Koning. Het muziekboek uit het begijnhof in Amsterdam zet deze muzikale traditie voort. Uit dit boek werd gezongen in een van de huiskamerkerkjes op het begijnhof, toen na de Reformatie het katholieke geloof ook in Amsterdam niet langer in het openbaar mocht worden gevierd, en alleen nog maar werd gedoogd.

Dit programma maakt deel uit van het door HERA gesubsidieerde Europese onderzoeksproject "Sound memories: The Musical Past in Late-Medieval and Early-Modern Europe" (SoundMe) ([www.soundme.eu](http://www.soundme.eu)).

## Trigon ensemble

Het specialistenensemble Trigon zingt en bestudeert middeleeuwse (spirituele) muziek, direct vanuit de handschriften. Het doel hiervan is niet zozeer om 'authentiek' te zijn, want hoe de middeleeuwse muziek indertijd precies heeft geklonken kan niemand echt weten. Wat we kunnen doen, is deze muziek van zo dichtbij mogelijk benaderen: vanuit de originele bronnen. Daarom studeert en zingt Trigon vanuit de oude notaties, zoals ze in de handschriften staan. Trigon is de naam van een bewegingsteken in het gregoriaans, ook wel neum genoemd, dat staat voor een licht gezongen klank, die eerst iets omhoog beweegt en dan iets omlaag. Trigon heeft een interdisciplinaire benadering van de middeleeuwse muziek; het ensemble benadert de muziek niet alleen muzikaal en vocaal, maar ook musicologisch, historisch, handschriftkundig en taalkundig (wat betreft de uitspraak van onder andere het middeleeuwse Nederlands en Latijn).

Artistiek leider **Margot Kalse** richtte Trigon op naar aanleiding van haar examen Uitvoerend Musicus (Master) aan de opleiding Early Vocal Music bij Rebecca Stewart aan het Fontys conservatorium te Tilburg in 1998. Aan dit instituut gaf zij vervolgens zeven jaar les in vocale techniek voor de oude muziek. Zij studeerde tevens solozang aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en Nederlands (oude letteren) aan de RU Leiden. Met luitiste Elly van Munster zingt zij als *Duo Seraphim* 17<sup>e</sup> eeuwse muziek. Als solist zingt zij in vele stijlen, van Hildegard van Bingen via het oratoriumrepertoire tot en met Joost Kleppe.

**Esther Kronenburg** studeerde Oude Vocale Muziek aan het conservatorium van Tilburg bij Ildikó Hajnal. Sinds haar afstuderen in 2012 heeft ze zangcoaching van Xenia Meijer. Esther treedt op als soliste en in ensembleverband, met de nadruk op muziek uit de middeleeuwen en renaissance. Ze trad met diverse ensembles op in oude muziekfestivals in Nederland, België en Rusland.

**Marijke Meerwijk** studeerde Early Vocal Music bij Dr. Rebecca Stewart aan het conservatorium van Tilburg. Daarnaast studeerde ze muziekwetenschap in Nederland en Duitsland en volgde meerdere masterclasses. Ze zingt oude muziek in diverse ensembles, maar experimenteert ook graag met moderne composities, zoals bij Ensemble Freyzijt. Ook heeft ze meegewerkt aan meerdere cd opnames, o.a. met Trigon, Ensemble Nusmido, Quinta Vox en Cantus Modalis. Marijke woont met haar familie in Weimar.



Over Trigon en Margot Kalse kunt u verder lezen en luisteren op <http://www.margotkalsevocaal.nl/trigon.html>.

