

European Encounters – Three Centuries of Music

Part I. From Paris to Prague: music in the times of Charles IV

- *Cantio „Plebs Domini”*
- Guillaume de Machaut, *Dame je sui cilz qui vueil / Fins cuer doulz*
- *Lectio de homilia beati Augustini*
- *Responsorium „Vibrans miles”*
- *Conductus „Redit aetas aurea”*
- *Cantio „Ad te mens”*
- *Cantio „Buóh všemohúci”*
- *Christus surrexit vincitos / Chorus nove / Christus surrexit*

Part II. Fifteenth-century Bohemia: Utraquists and Petrus Wilhelmi de Grudencz

- *Antiphona „Nigra sum”*
- Petrus Wilhelmi de Grudencz, *Presidiorum erogatrix*
- *Tractus „Laus tibi Christe filio”*
- Petrus Wilhelmi de Grudencz, *Poligena exanimes*
- *Sequentia „Sacerdotem Christi Martinum”*
- Petrus Wilhelmi de Grudencz, *Presulis eminenciam*
- Petrus Wilhelmi de Grudencz, *Presulem ephebeatum*

Part III. A time of reforms: music of the sixteenth century

- *Zpívejme věrní společně*
- Johann Walther, *Vater unser im Himmelreich*
- *Kyrie Godt is gecomen*
- *Offertorium „De profundis”*
- Michael Praetorius, *Aus Tiefer Not schrei ich zu dir*
- *Ihesum corde colite – Ons is gheboren*
- Anonymous / Valentin Triller, *Komb güttiger unnd trewer Got / Ein reicher milter Geist*
- Johann Walther, *O lux beata Trinitas*