

Jan Ciglbauer - Bibliografie

Monografie | Monography

- *Cantiones Bohemicae – Komposition und Tradition* (Ph.D. Diss.), Praha: Univerzita Karlova, 2017.

Edice | Edition

- (under the collaboration of Martin Bažil, Adéla Eberssonová, and Henry Howard) *Carmina clericorum*, Brno: L. Marek, 2019. [forthcoming]

Studie | Studies

- K dějinám hudby na kolejích pražské univerzity v jejím nejstarším období, in: *Studia mediaevalia Bohemica* IX, 1/2017, 7-19.
- Manuscript RC 4 from the Silesian Museum in Opava and an Unknown Song by Petrus Wilhelmi de Grudencz (s Pawłem Gancarczykem), in: *Muzyka* LXII, 2/2017, 99–105.
- Antiphon oder Cantio? Auf der Suche nach der Identität des mitteleuropäischen geistlichen Liedes, in: *Hudební věda* LIII, 2-3/2016, 117–128.
- Habent sua fata libelli. Das Lübecker Troparium und mögliche musikalische Interessen des Simon Batz von Homburg, in: *Archiv für Musikwissenschaft* LXXIII, 3/2016, 220–240. [<https://www.jstor.org/stable/24877890>]
- Quoting, Rethinking and Copying: A Few Remarks on the Tradition of the Monophonic Cantio in Central Europe, in: *Hudební věda* LI, 1-2/2014, 21–32.
- There is a Space between Rhythm and Melody. A Musical Analysis of Jan Erik Vold's Performance Style, in: Ole Karlsen, ed., *Nordisk samtidspoesi. Særlig forholdet mellom musikk og lyrikk*, Vallset: Oplandske Bokforlag, 2013, 127–144.

Kapitoly v kolektivních monografiích | Book chapters

- Ein Passauer Antiphonar in Prag, oder ein Prager Antiphonar aus Passau? CZ-Pu III D 10 als Quelle der Passauer Musikgeschichte des 15. Jahrhunderts, in Robert Klugseder, ed., *Musik und Liturgie in der Diözese Passau im Mittelalter* (= Veröffentlichungen des Instituts für Kulturraumforschung Ostbairns und der Nachbarregionen 73), Passau: Pustet, 2020 [forthcoming]
- From Tolerated Addition to Keepers of Tradition: The Authority of the 'Past' in Latin Song in Central Europe in the Fourteenth and Fifteenth Centuries, in Karl Kügler, ed., *Resounding Pasts: Music as History and Memory*, Turnhout: Brepols, 2019 [forthcoming]
- The 'Where' and 'Who' of CZ-Pu V H 11. On the Compilation of one of the Oldest and Most Important Collections of Cantiones in Bohemia, in: Lenka

Hlávková, ed., *Charles IV (1316 – 1378) and the Musical Legacy of His Era*, Brno: L. Marek, 2019 [forthcoming]

- Two Alleluia chants in Nicolaus Cosel's Manuscript: on Creation of New Liturgical Music in 15th-Century Central Europe, in: Paweł Ganzarczyk, Lenka Hlávková, Remigiusz Pośpiech (eds.), *The Musical Culture of Silesia before 1742. New Contexts – New Perspectives*, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2013, 35-43.
- Neumarkter Cationale: Geistliche lateinische Lieder um 1470 und ihre Vergangenheit in mitteleuropäischen Handschriften, in: Paweł Ganzarczyk, Agnieszka Leszczyńska (eds.), *The Musical Heritage of the Jagiellonian Era*, Warszawa: Instytut Sztuki PAN, Uniwersytet Warszawski, Biblioteka Narodowa, 2012, 83-90.
- Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 30.9.2: ein neues Bohemikum (?), in: Jan Bat'a, Lenka Hlávková, Jiří K. Kroupa, eds., *Musical Culture of the Bohemian Lands and Central Europe before 1620*, Praha: KLP, 2011, 64-70.

<https://www.ciglbauer.net/bibliografie/>