

Lenka Hlávková – Books & Bibliography

Edited books

Baťa, Jan – Kroupa, Jiří K. - Mráčková, Lenka (eds.): *Littera Nigro scripta manet*, Koniasch Latin Press, Praha, 2009

Baťa, Jan – Kroupa, Jiří K. - Hlávková-Mráčková, Lenka (eds.): *Musical Culture of the Czech Lands and Central Europe before 1620*. Koniasch Latin Press, Praha, 2011

Gancarczyk, Paweł – Hlávková-Mráčková, Lenka – Pośpiech, Remigiusz (eds.): *The Musical Culture of Silesia before 1742. New Contexts – New Perspectives*. Peter Lang Verlag, Bern 2013

Bibliography

Kodex Speciálník - eine kleine Foliohandschrift böhmischer Provenienz, In: Hudební věda, 2002, roč. 39, č. 2, 162-184. ISSN 0018-7003

Polyfonní mešní ordinarium v Kodexu Speciálník, Ph.D. thesis, Praha 2004.

Kodex Speciálník a Evropa. Příspěvek ke studiu kulturního života v Čechách na konci 15. století, editoři: Doležalová, E., Novotný, R., Soukup, P.; In: Evropa a Čechy na konci středověku. Sborník příspěvků věnovaných Františku Šmahelovi. 1. vyd. 2004. Praha: Filosofia; s. 125-131. ISBN 80-7007-194-X.

Części mszalne z określeniem „sociorum“ w kodeksie Speciálník: Studium polifonii końca XV wieku w Czechach, In: Muzyka. 2004, č. 2, s. 89-110. ISSN 0027-5344.

Patrem Yacten-Sanctus Elezanger. A Fragment of an Unknown Mass Ordinary from Codex Speciálník and its Milanese Context; In: Hudební věda. 2006, roč. XLIII, č. 2, s. 147-164. ISSN 0018-7003.

Hudební život v Čechách 2. poloviny 15. století ve světle pramenů polyfonie. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia, Univerzita Komenského, Bratislava, 2007, s.79-84. ISBN 978-80-89236-35-0.

Kodeks wroclawski v kontešcie žycia muzycznego utrakwistycznych Czech okolo 1500 roku, In: Muzyka. 2007, roč. 52, č. 2, s. 3-20. ISSN 0027-5344.

Codex Franus - a Mirror of the Musical Practice of the Bohemian Utraquist Church around 1500? In: Journal of the Alamire Foundation 2009, roč. 1, č. 1, s. 79-85, ISBN 978-2-503-53246-2

Behind the stage: some thoughts on the Codex Speciálník and the reception of polyphony in late 15th-century Prague. In: Early Music 2009, roč.37,č.1, s. 37-48, ISSN 0306-1078

Die Kompositionen Johannes Tourouts in böhmischen Musikhandschriften. Zur musikalischen Kultur am Hofe Kaiser Friedrichs III. und ihrer Rezeption in den böhmischen Ländern. In: Böhmen und das Deutsche Reich. Ideen- und Kulturtransfer im Vergleich (13. - 16. Jahrhundert), München 2009, s.103-111, ISBN 978-3-486-59147-7

Lanoy, Lannoy, Launay, Lanoys, Lannoys? Thoughts on the Attribution of a Mass Fragment in the Codex Speciálník, In: Littera Nigro scripta manet, Praha 2009, s. 105-109, ISBN 978-80-86791-50-0

Guillaume de Machaut, Lucemburkové a ars nova v českých zemích. In: David Majer - Marek Perůtka (ed.): *Král, který létal. Moravsko-slezské pomezí v kontextu středoevropského prostoru doby Jana Lucemburského.* Ostrava 2011, s. 939-941. ISBN 978-80-904316-1-4

Řehtající koně, kdákající slepice, těžkopádní šrotýři... Každodenní život pozdně středověkého města očima a ušima hudebníků. *Studia Mediaevalia Bohemica* 2011, č. 2, s. 69-79. ISSN 1804-0977

Motet Style and Structure in Central Europe around 1490: Some Remarks on Selected Pieces from the Codex Speciálník. In: Schmidt-Beste, Thomas (ed.): *The motet around 1500: On the relationship of imitation and text treatment?* Turnhout 2012, s. 447-454. ISBN 978-2-503-52566-2

Die Saganer Stimmbücher (Das Glogauer Liederbuch) und die Traditionen des polyphonen Liedes in Mitteleuropa, In: Gancarczyk, P. - Hlávková-Mráčková, L. - Pošpiech, R.: *The Musical Culture of Silesia before 1742. New Contexts - New Perspectives.* Frankfurt am Main 2013, s. 55-70. ISBN 978-3-631-63414-1

Cantio, Lied or Chanson? The Strahov Codex as a 15th Century Song Treasury, In: *Hudební věda* 50 (2013), č. 3-4, s. 259-270. ISSN 0018-7003

(with Hana Vlhová-Wörner), *Hudba [Music],* In: Cermanová, P. – Novotný, R. – Soukup, P. (eds.), *Husitské století [The Hussite Century],* Praha 2014, p. 474-489. ISBN 978-80-7422-277-1

Credo Settings in cantus fractus in Bohemian Sources. A Preliminary Report on a Neglected ars nova Repertory, in: Gancarczyk, P. (ed.), *Ars musica and its Contexts in Medieval and Early Modern Culture,* Warszawa 2016, p. 247-253. ISBN 978-83-92343-84-4